

第一部份：國內人權博物館導覽課程

【課程總說】

如何克服過往歷史傷痛，將侵害人權的殘痛歷史重拾為社會集體記憶，並將之轉化成邁向和解、邁向民主的重要資產，是轉型正義的重要目標。然而，如何讓現今大眾對過往的記憶產生共鳴與反思，面對往昔歷史傷痛的態度從冷漠到同理，看待人權的議題從理解到行動，更是轉型正義努力的方向。因此，轉型正義除了假日緬懷、活動推動外，還需要教育、文化層面的參與，而人權博物館的設置就有其重要意義。

博物館可作為歷史集體意義的再現，因此文物陳列、圖像論述都是博物館典藏文物的功能之一。然而，博物館也可以藉由群眾參訪歷程中協助群眾引發感受、建構記憶，進而同理行動，將人權和歷史正義注入在公共記憶中。據此，博物館扮演著關鍵角色。

Carter (2019) 指出在人權議題的發展歷史中，博物館經歷三個階段轉型：第一階段始於 1950 年度，博物館為紀念功能的紀念館，大量再現侵犯人權的事件來討論人權概念，使得博物館成為記憶機構；第二階段於 21 世紀初期發展，博物館在紀念館的基礎上，融入比較性視角和人權議題觀點，透過小型展間以特定主題展示當代內容和論述，使觀眾沉浸在創傷中的場景、嚴肅的媒體化展示，鼓勵觀眾積極參與。第三階段則由以人權為使命及活動核心的博物館組成，有些博物館更將「人權」二字納入館名，最早見於 1985 年設立的大阪人權博物館，而我國於 2018 年開館的國家人權博物館也是其一。在國際人權論述及實踐和回復歷史正義的推動下，這些博物館發揮多重作用，包括：為受害者提供發言權及其對賠償的要求、蒐集與分享知識和資訊、為受害者和倡議社群建立交流管道、提供個人和集體追求真相之文件、並為國家社會與地方的凝聚力建構敘事。

顯見，現今人權博物館已跳脫文物陳列的紀念性質，而是被賦予共創共融的積極意義，以更廣泛的視角面對人權議題，鼓勵參觀者批判性地參與其中，並深入反思這段歷史對自己的意義。

本課程提供國內人權博物館的導覽資訊，期望參與者除了親臨現場，閱覽博物館的各項陳列，更鼓勵參與博物館的各項主題展示或真人導覽活動，透過身歷其境的參與和導覽人員的引導下，破除「他們」和「我們」的二元關係，互相對話學習，共同審思當今的人權議題，達到轉化經驗的可能。¹

¹ 本文資料來源：施彥如、丁巧如（譯）（2019）人權文化下的博物館：社會參與博物館實踐之崛起、形式與倫理（原作者：J. Carter）。博物館與文化，17，5-30。

國立臺灣歷史博物館

【場址簡介】

座落在臺南市安南區的國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博），過去為臺江內海，曾是 17 世紀移民、貿易、交通、戰爭之城，是臺灣歷史的開拓點。自 1999 年成立籌備處以來，經過多人多年的努力，完成行政典藏、常設展和特展裝置，於 2011 年 10 月 29 日對外開館營運。

在這具歷史意義的土地上，館方以作為臺灣文化主體性、公民社會與文化多樣性的對話場域為己任。結合園區內廣大陸地與水域空間，朝「知識臺灣」、「自然臺灣」、「鄉土臺灣」和「展演臺灣」四大方向演繹，營造一座自然與文化交融的臺灣歷史公園。具有傳達歷史教育使命的「知識臺灣」，以豐沛的研究典藏資源和各項展覽策劃與教育推廣呈現之；另透過栽種各類臺灣原生種植物以及濕地生態的經營，期能以「自然臺灣」呈現樸質且多元的自然生態；以童趣體驗、土埆厝等鄉土風貌形塑「鄉土臺灣」，展示安居樂業的寶島風情；「展演臺灣」，以前庭水域為主，透過渡海步道、鯤鯨（水舞臺）和水電雲牆的景觀營造，演繹出臺灣的新生與希望。

館內常設館主題為「斯土斯民：臺灣的故事」，著重臺灣常民生活文化史。展覽以「時代」為單元，分為「臺灣，交會之島」、「最初的抵岸」、「倚海而生的島與人」、「山海之間的共存與競逐」、「新秩序下的苦悶與夢想」、「邁向民主這條路」、「大家的博物館」七大單元，以生活在臺灣這塊土地上的人們為主角，展示史前到當代的人群樣貌、聲音與故事。

臺史博時光探險兒童廳是館內人氣場區，以歷史中的生活為主軸，介紹臺灣多元族群生活樣貌，屬親子互動體驗型展廳。展場有穿梭臺灣的時代列車，多種親子體驗活動，讓小朋友體驗歷史，感受臺灣多樣的族群文化。

以「世界中的臺灣」為視野，除了館內常設館或特展的實體布展外，臺史博的網站資源更是豐富。透過臺灣文物保存與近用、歷史議題對話與國際合作，及知識平權共筆等方式，建置各類歷史資源的線上資料庫，打造臺灣史料數位典藏分享平臺，作為地方知識與文化保存的智慧寶庫，成為世界認識臺灣的窗口。

【參訪說明】

臺史博以生活在臺灣這塊土地上的人們為主角，展示史前至今的文化與生活。到訪「斯土斯民：臺灣的故事」常設展，帶領大家穿越臺灣數百年歷史，1177 坪的空間容納 1068 件展品，以「時代」為單元，展示館內典藏文物，再透過數位科技體驗、歷史場景再現、時代曲調聆聽等方式，以不同感官體驗不同面向的臺灣歷史。

在「走向民主這條路」單元，描述二次世界大戰後，臺灣人懷抱脫離殖民地、回歸祖國的心情，熱烈參政，卻因 228 事件影響而噤聲；爾後的政府迫遷來臺，兩岸軍事對峙，實施 38 年戒嚴。此單元陳列陳澄波遺書、「馬場町的槍聲響不停」

的 6 份剪報、警總出版〈查禁歌曲〉、美援麵粉袋、戒嚴通行臂章、〈先總統蔣公小的時候〉課文等等珍貴文物。在這些文物中，包含印有反共標語新婚賀卡，此反映當時臺灣人老老少少、各行各業無一倖免，全體動員參與反共保臺運動。

會出現反共標語的新婚賀卡，原因是 1952 年，臺灣省當時最高的軍事機關臺灣省保安司令部，制定了《印製品加印反共抗俄宣傳標語暫行辦法》，涵蓋喜帖、廣告單、作業簿、說明書、入場券、火柴盒、唱片包裝、香菸紙袋之外，就連家有喜事的結婚請帖，也印製「消除朱毛，驅逐俄寇」的標語文字。²

為了讓參觀者融入當時情境，館方展示庶民生活物件，另結合遊戲互動和原音呈現，試著讓參觀者體驗當時政治氛圍下的庶民感受和處遇。透過文物的陳列，回首這條曲折的民主路，呈現不同立場的折衝與摩擦，展示臺灣人民的抗爭和犧牲，在在提醒世人要珍惜今日得來不易的自由、民主和法治。



展示櫃內上方為校園刊物中的反共愛國樂譜，下方為寫有反共標題的新婚賀卡，說明生活物品處處宣傳反共復國意識。

² 文字取自「寫有反共標語的新婚賀卡」展示說明。



透過數位科技體驗穿越時空，以角色扮演互動遊戲，了解新時代的人物故事。



國立臺灣歷史博物館座落在深具臺灣歷史意義的「台江內海」，從外圍就有許多公共藝術裝置，讓大家感受從滄海桑田的時空變遷。

【參訪資訊】

- 開放時間：週二至週日（09：00-17：00，最後入場時間為 16：30）
- 場址地址：臺南市安南區長和路一段 250 號
- 聯絡電話：06-356-8889
- 導覽服務：接受 10 人以上學校團體和一般團體預約，須最晚於參觀日兩週前到臺史博進行線上預約，詳見網站說明。
- 門票資訊：參觀需門票，全票 100 元，優待票 50 元，一般團體優待票 90 元，學生團體票 60 元。
- 官方網站：<https://www.nmth.gov.tw/>